



Zakládající členové fotokroužku „Z“ 1942

Foto z archivu autora článku

uspořádáním Členské výstavy v kavárně divadla „Z“. V té době dochází ke změně fotokroužku na Fotoklub „Z“. Prvním předsedou Fotoklubu „Z“ byl v roce 1965 zvolen Jan Hrubý, který dlouhá léta ve spolupráci s výborem, ve kterém se časem vystřídal Bohumil Gottwald, Josef Pivoňka, Petr Zhoř, Michal Levč, Josef Františák, Zdeněk Hartinger, Zdeněk Hlobil, Vladimír Březovský, Karel Pleskač, Jan Rohan, Karel Myška, Ivan Barva, Josef Vysloužil, Miroslav Všeticka a Bedřich Randýsek, vedl Fotoklub „Z“ až do roku 1986.

Od roku 1965 dochází k velkým změnám v členské základně, jejímu omlazení a do Fotoklubu „Z“ začínali přicházet i zájemci o amatérský film. Nejvýraznější a nejuspěšnější postavou filmařů byl František Potočný, autor dnes již velmi známých a úspěšných zejména etnografických filmů Chleba z kameňa, Kronika Valašska, Křiváčkář a „veselohry“ z Hovězí Houby a houby. Tyto filmy, které vznikly v letech 1966 a 1967, byly při veřejných projekcích velice vřele přijaty širokou veřejností, zejména v Hovězí, kde je shlédlo několik stovek lidí.

Na jaře roku 1968 se zájemci o amatérský film oddělili a založili Filmový klub „Z“, jehož prvním předsedou byl zvolen František Potočný.

Činnost obou kroužků se dále hodně prolínala, řadu akcí prováděli stále společně, jedni filmovali, druzí fotografovali. Prostory Fotoklubu „Z“ využívali i nadále společně, jen v jiném termínu, ale byli i nadšenci, kteří byli členy obou klubů.

V roce 1969 až 1970 došlo k demolici Klubu „Z“, jeho přejmenování na Klub pracujících a přestěhování vedení klubu a některých jeho aktivit do Lidového domu, který byl přechodným stanovištěm do výstavby Kulturního domu, dnešního Domu kultury. Fotoklub „Z“ byl v roce 1970 provizorně přemístěn do dřívější mateřské školky v Luhu II, kde si členové svépomocně vybudovali dvě fotokomory a jednu klubovnu. Ke konečnému řešení - stěhování došlo v roce 1975, kdy se Fotoklub „Z“ přestěhoval do suterénního „domovníckého“ bytu v ulici Na Kamencoch 1237 (nyní pohřební služba), kde byly městem dle našich návrhů a za naší brigádnické pomoci vybudovány dvě malé fotokomory, sociální zařízení a jedna krásná, velká útulná klubovna.

V tomto období se stabilizovala členská základna Fotoklubu „Z“ a stálých 19 až 25 členů navštěvovalo pravidelné schůzky, které se konaly jednou za 14 dní. Na schůzkách bylo prováděno

Historie Fotoklubu „Z“ Vsetín

Jan Hrubý

První zmínka o fotografickém kroužku je ze 17. září 1941, kdy bylo založeno Kulturní sdružení zaměstnanců Zbrojovky (KSZZ) Vsetín, které zahájilo činnost počátkem roku 1942. Patřilo k největším kulturním spolkům v tzv. protektorátu, mělo téměř 1000 členů a jejich činnost byla organizována v 8 odborech.

Zájemci o fotografii se na Vsetíně sdružují již od roku 1941, tedy již celých 67 let. V tomto období se začalo pravidelně scházet ve fotografickém odboru několik zaměstnanců Zbrojovky Vsetín, kteří měli zájem o fotografování, výměnu zkušeností a literatury z oblasti fotografie, hlavním organizátorem byl František Malčánek.

V roce 1944 se přikročilo k adaptaci jednoho z objektů továrny na ohýbaný nábytek Thonet – Mundus v Jiráskově ulici na Trávníkách na divadlo, které bylo dokončeno těsně před osvobozením, v březnu 1945.

Dne 26. září 1945 bylo rozpuštěno KSZZ a bylo nahrazeno Závodním klubem zaměstnanců Zbrojovky Vsetín (Klub „Z“), kde začaly vznikat jednotlivé zájmové odbory a také zde v jednom ze sedmi odborů pokračovala činnost fotografického kroužku, jehož opětovným předsedou byl znovu zvolen František Malčánek.

Nově vznikající odborová organizace již ve svém začátku podporovala klubovou činnost a veškerou kulturní aktivitu zaměstnanců Zbrojovky Vsetín. Vždy zhruba po třech letech byl volen nový předseda fotografického kroužku. Postupně se ve funkcích předsedy fotokroužku od roku 1947 vystřídali František Malčánek, František Koběrský, Ervín Čemín a Jaroslav Bartošek, kteří ve spolupráci s výborem fotokroužku, ve kterém se časem vystřídali Fiala, Tomek, Alois Sedlář, František Hemr, Jan Lada, Tomáš Sagitarius, Robert Havlíček, Jitka Čemínová, František Šedivý, Zdeněk Prchal, P. Housírek, Bohumil Bayer, Josef Vrána, Čtvrtníčková, Vladimír Vinar, Bohumil Volný, VI. Pernický, O. Brunclík, Miroslav Rybníkář, Krůček, Zdeněk Slováček, Milan Werner, Alois Včelica, Alois Slanina, Jaroslav Metel-

ka, Jaroslav Janošik a Břetislav Krejčířik, vedli fotokroužek až do roku 1964. Dalšími aktivními členy v tomto období byli Šedivý, Vybíjal, Richter a Kavina.

Členům fotokroužku byly v roce 1948 v Klubu „Z“ dány k dispozici tři místnosti, které si vlastními silami upravili na klubovnu a dvě fotokomory. Vzhledem k tomu, že na trhu v tehdejší době bylo velmi málo fotografických zařízení, mnohé si členové fotokroužku zhotovovali sami.

Po zřízení malé a útulné kavárničky (U Esterky) v divadle „Z“ se tato stala centrem kulturního dění jednotlivých odborů a kroužků Klubu „Z“. Bohatá činnost jednotlivých zájmových kroužků nebyla možná bez dobré spolupráce s vedením závodního klubu, které vycházelo maximálně vstříc všem požadavkům jednotlivých zájmových kroužků.

Ale vraťme se k našemu fotokroužku. Teprve v roce 1948 byly zakoupeny první dva zvětšovací přístroje a v roce 1949 první fotografický přístroj Flexaret II. Ve své činnosti se ve výše uvedeném období fotokroužek zaměřil hlavně na dokumentární fotografii jednotlivých zájmových kroužků Klubu „Z“.

První výstava fotografií, kterou fotokroužek zorganizoval, byla u příležitosti krajinářské výstavy „Valašsko v práci“ na Vsetíně, která se konala ve dnech 18. června až 14. srpna 1949, a fotokroužek za ni byl oceněn diplomem.

Členové fotokroužku postupem doby projevovali vzrůstající zájem o výtvarnou fotografii a své výsledky prezentovali minimálně jednou v roce

Seminář k výstavě INTERFOTOKLUB 1980. Zleva ing. František Novotný, Karel Myška, Jan Hrubý, prof. Miloslav Stibor, MFIAP, ing. Miroslav Bílek a Božena Dadáková

